Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Перми
«Детская музыкальная школа № 4 «Кварта»

Утверждено педагогическим советом
МАУ ДО «ДМШ № 4 «Кварта»
Протокол № 4 от 30.08.2019 г.
Директор МАУ ДО «ДМШ № 4 «Кварта»
А. В. Зубов

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

6 класс

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Срок реализации - 1 год

г. Пермь
2019 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Специальность. Гитара шестиструнная. Шестой класс» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» по данной направленности и сроку обучения.

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:
- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия индивидуальный урок продолжительностью 45 минут.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара шестиструнная	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4	4
	Консультации (часов в год)	8	8	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУ ДОД «ДМШ № 4» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Контроль и учет успеваемости

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на

технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

На итоговый экзамен по специальности выносится 4 произведения:

- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- обработка народной мелодии, песни, танца.

График промежуточной и итоговой аттестации

1 полугодие	Технический зачёт	2 этюда на различные виды техники; Трёхоктавные гаммы (по требованиям технического комплекса); Хроматическая гамма октавами.
	Академический концерт	Полифоническое произведение; Пьеса по выбору.
2 полугодие	Технический зачёт	2 этюда на различные виды техники; Трёхоктавные гаммы (по требованиям технического комплекса); Хроматическая гамма октавами.
	Экзамен	Произведение крупной формы; Полифоническое произведение; Обработка народной мелодии, песни танца; Виртуозное произведение или этюд.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Шестой класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Гитара шестиструнная». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники – совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком. В программе технический материал и список этюдов составлены исходя из наиболее полной проработки технических трудностей, часто встречающихся в гитарной музыке.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением, поэтому к выбору репертуара надо подходить тщательно, руководствуясь принципом последовательности материала. В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности обучающихся. Особое место в программе отведено изучению полифонии, и, как следствие, развитию полифонического мышления, так как значительную часть классического репертуара для гитары составляют полифонические произведения Л.С. Вайса и И.С. Баха для лютни.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело преподавателя – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, точное грамотное исполнение текста, музыкально-образная выразительность и эмоциональность, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Для большей заинтересованности учащихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению.

В шестом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных гитары (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя и ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Гитара шестиструнная. Шестой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые программные требования

По окончании 6 класса обучающийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука¸ артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

В течение года учащийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 5 - 7 пьес различного характера, 4-5 этюдов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Агуадо Д. Этюд ми минор
- Агуадо Д. Этюд соль мажор
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Вила-Лобос Э. Этюд №11
- Вила-Лобос Э. Этюд №12
- Джулиани М. Этюд ми мажор
- Джулиани М. Этюд ля минор
- Коста Д. Этюд до мажор
- Пухоль Э. «Шмель» этюд
- Сор Ф. Этюд №6
- Сор Ф. Этюд №9

Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бах И.С. Прелюдия ре мажор
- Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор

- Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
- Бах И.С. Гавот и рондо
- Вейс В. «Фантазия»
- Гендель Г. Чакона
- Нарваез П. «Песнь пастуха»
- Понсе М. Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
- Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Крупная форма

- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Виньянс Д. «Фантазия»
- Кост Н. «Балет»
- Молитор А. Соната ля мажор
- Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть
- Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
- Скарлатти Д. Соната ля - мажор
- Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»
- Сор Ф. Соната до мажор

Пьесы

- Алан А. «Огонь сердца»
- Альбенис И. «Легенда»
- Брауэр А. «День в ноябре»
- Барриос А. Вальс №3
- Барриос А. Прелюдия
- Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»
- Иванов-Крамской А. Хороводная
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кошкин Н. «Марионетки»
- Кошкин Н. «Игра в солдатики»
- Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»
- Нигрино Н. «Ричеркар»
- Ольшанский А. «По течению»
- Пьяццолла А. Танго
- Пьяццолла А. «Милонга»
- Таррега Ф. «Полька Розита»
- Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
- Таррега Ф. «Арабское каприччио»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот » обработка А. Иванова - Крамского
- Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т. Иванникова

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная. Шестой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание основного сольного репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно - исполнительских возможностей гитары;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа, подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список рекомендуемой нотной литературы

- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., Музыка 1984 г.
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М., 1947 г.
- Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 1-4 Составитель Е. Ларичев М. 1983
- Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. М., 2004
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1998 г.
- Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» часть1. М., Музыка 1991
- Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» часть2. М., Музыка 1991
- Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» часть3. М., Музыка 1991
- Концертные пьесы для шестиструнной гитары вып.20. М. 1982
- Моррено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары/ Составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984 г.г.
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1985 г.
- От Ренесанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Составитель и редактор И. Пермяков. Л., 1986 г.
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафошина М., 1932

- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Редактор П. Агафошин. М.-Л.1939
- Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Составитель В. Яшнев. Л., 1934, 1935
- Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафошина. М.-Л., 1939
- Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая . Составитель Фетисов Г. А.. Москва 2004
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. /Составитель П. Вещицкий. М., 1958
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. /Составитель П. Вещицкий. М., 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Составитель П. Вещицкий
- Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Зырянов. Новосибирск 2008
- Этюды для шестиструнной гитары М.,1987
- Этюды для шестиструнной гитары. /Составители Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961
- Этюды для шестиструнной гитары. /Составитель И. Пермяков. Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары. /Составитель П. Агафошин. М.-Л., 1950
- Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962
- Яшнев В. «Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Ленинград 1981
- Klassiker der gitarre Band 1 DVFM1977 г.
- Klassiker der gitarre Band 2 DVFM 1978 г.
- Klassiker der gitarre Band 3 DVFM 1979 г.
- Klassiker der gitarre Band 4 DVFM 1980 г.
- Klassiker der gitarre Band 5 DVFM 1981 г.

Список рекомендуемой методической литературы

- Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1985 г.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006
- Мартинсен М. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» Москва, Классика XXI в. 2002 г.
- Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1986 г.
- Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.